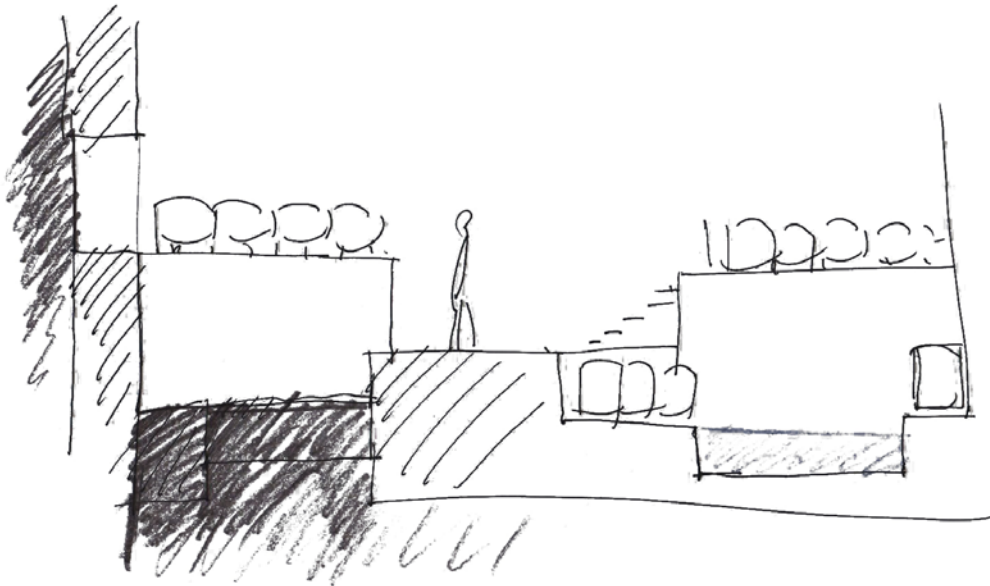




## À PROPOS DE L'ARCHITECTURE Hikaru Mori – En ses propres mots



“Quand nous avons commencé à travailler sur le projet du Chai Masseto, nous savions qu’il nous fallait un concept unique et sur mesure. Nous devions concevoir un lieu presque sacré. L’architecture d’un chai doit refléter et renforcer l’identité de ce cru, matérialiser sa philosophie. Un chai accueille un mélange complexe d’activités humaines et mécanisées et doit offrir des espaces parfaitement adaptés à la production, mais aussi à l’élevage et la conservation des vins.

Dans le cas de Masseto nous étions face à deux exigences : la première était de montrer le respect de l’environnement naturel du Chai. Il n’était pas question que le bâtiment domine, il fallait qu’il soit en symbiose avec le vignoble, les coteaux et la Maison Masseto originelle. La seconde exigence était d’intégrer le flux par gravité dans la structure du Chai.

Nous avons donc créé un concept intitulé la Carrière pour rendre hommage à la mission qui y est menée à bien : creuser les secrets du terroir de Masseto pour mieux révéler l’expression de chaque millésime. Plus généralement, la Carrière symbolise l’histoire millénaire des efforts de l’homme dans ses interactions avec la Nature.

L’équipe de Masseto a validé le concept de manière unanime après un appel d’offres international, ce qui a marqué le début d’une collaboration particulièrement exaltante. Nous avons été encouragés à explorer tous les aspects du concept et toutes les implications de notre vision. Cela ne nous arrive pas souvent. Vu de l’extérieur, seules l’aire de réception de la vendange, à fleur de sol, et la Maison Masseto de deux étages dépassent de la colline. Il y a très peu de signes extérieurs du Chai Masseto creusé en sous-sol au sein de la Carrière, qui doit son nom à la façon dont elle est a été créée, extraite du sol d’argile bleue.

# MASSETO



Pour symboliser les efforts que représentent la production de vin ici, nous avons créé une série d'espaces, non pas en les construisant mais en creusant la masse monolithique de la colline pour les en extraire. Les différences de volumes, de hauteurs et de niveau rappellent une mine d'or, façonnée par l'homme alors qu'il suit les filons du précieux métal. Ici, les vins naissent et sont élevés sous l'égide de la colline, protectrice et arrondie comme le ventre d'une mère.

Le Chai Masseto est fait d'un cadre de béton coulé en place, au coeur de la masse de la colline dans laquelle il est enchâssé. Les surfaces internes sont texturées par les griffures laissées au cours du processus d'excavation. Les murs sont à la fois la limite et la zone de contact entre le vide (l'espace interne du Chai Masseto) et l'infini de la masse argileuse qui l'entoure.

Comme de l'eau dans un canal, le flux continu est à la fois statique et en mouvement. Les gens qui entrent et sortent du Chai Masseto sont partie intégrante de ce flux.

L'entrée principale du Chai Masseto est découpée dans la colline. Une surface noire de béton lisse accentue l'effet tunnel sur le seuil et dans la pente qui guide le visiteur jusqu'au premier niveau du chai de vinification. Là, derrière un mur d'inox, une galerie suspendue surplombe les douze cuves sur-mesure dans lesquelles se déroulent les fermentations. Leur couleur gris-foncé et les facettes de leur forme polyédrique créent un effet visuel de profondeur et de clair-obscur.

De là, à travers un mur de verre fumé, l'espace reprend ses droits quand une seconde galerie suspendue mène le visiteur au-dessus du chai à barriques de première année. Un escalier creusé dans la colline mène au niveau inférieur jusqu'à une plateforme bâtie sur un bassin d'eau.

La trajectoire descendante se poursuit jusqu'au centre du Chai Masseto, avec les deux chais à barriques et le Caveau Masetto, c'est à dire l'oenothèque du domaine. Le chai à barriques de première année est séparé de celui de deuxième année par une porte coulissante en acier trempé. Ici, les vins reposent au calme et mûrissent doucement. A travers le Chai Masseto, les espaces suspendus et les alcôves, les formes irrégulières des piliers et de murs, tout évoque l'intérieur d'une carrière.

A une extrémité du chai à barriques de deuxième année, se trouve une salle de dégustation en verre, partiellement suspendue. A l'autre extrémité, dissimulée derrière un mur de pierre, se trouve l'oenothèque, le Caveau Masseto. Des bouteilles de chaque millésime depuis 1986 y sont conservées, chacune suspendue dans son écrin grillagé d'inox. Autour des chais à barriques et de l'oenothèque, coeur battant du Chai Masseto, se trouvent les équipements techniques et de contrôle de la vinification.

Pour regagner la surface, passer de l'ombre à la lumière, le visiteur gravit des marches de béton ciré jusque sous la Maison Masseto. La maison originale a été restaurée dans le respect de ses traits historiques, ses fenêtres forment un cadre pour la vue sur le vignoble, les collines alentours et la mer au loin."

**Hikaru Mori**

*Architecte*

Avril 2019

**MASSETO**

Bolgheri - 57022 Castagneto Carducci  
Livorno - Italia